

## RESIDENCIA MM

Dos ejes perpendiculares sobre un solo nivel refuerzan la volumetría estructural de esta propuesta construida en la ciudad de Sao Paulo, Brasil.

**:16:**



## ESPECIAL DE JARDINERÍA

Embellezca este espacio exterior con los mejores consejos de paisajismo, mobiliario y mantenimiento.

**:26:**

## FREI OTTO ES EL PRITZKER

Pocos días antes de morir, el arquitecto fue nombrado ganador del premio.

**:22:**

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

## REFORMA

Abril del 2015

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 224

SÓLO PARA SUSCRIPTORES



VILLAS EUROPEAS

**VERSATILIDAD  
CON ESTILO**

## Virgin Hotel Chicago

Los detalles de luz enriquecen algunos acabados que se aprecian en el bar.



# DIÁLOGO ENTRE PASADO Y PRESENTE

Una edificación de los años 20 recobra vida con sofisticados acabados para generar un espacio de alojamiento



Acentos en rojo se reflejan en el mobiliario que viste las habitaciones.

MARCO ANTONIO MATA

Alrededor de 250 habitaciones del Virgin Hotel en Chicago, incluyendo las suites, un club, dos restaurantes y un spa, tomaron forma a través de su lujoso diseño, creado por el arquitecto argentino Diego Gronda.

Y, aunque el concepto refleja sofisticación y elegancia, las atmósferas que definen este complejo, que abrió sus puertas a mediados de enero pasado, dejan ver un estilo contemporáneo gracias a sus materiales y acabados.

“Los interiores respondieron a un posicionamiento muy claro, pues debía ser un hotel de negocios con un componente de estilo de vida

considerable. Por ello, las distintas estancias son intuitivas, cómodas y están inundadas de sentido común evitando excesos innecesarios”, señaló el propio artífice.

El histórico edificio donde se aloja el recinto es de estilo art déco. Fue construido en 1920 por los arquitectos estadounidenses Cornelius Ward Rapp y George Leslie Rapp.

Varios de los elementos característicos originales de la edificación fueron cuidadosamente restaurados, y con ello se logró sumarle calidez y carácter: desde un atractivo “cigar bar” de roble de 1920 que sirve como recepción hasta las ornamentadas puertas del ascensor y el techo de doble altura.

“Trabajar en una construcción histórica tiene sus pros y contras. Por un lado, este edificio protegido por la ciudad de Chicago nos aportaba un marco maravilloso para desarrollar un diseño rompedor en su interior, pero, por el otro, su estructura caprichosa nos obligó a tener que desarrollar más de siete tamaños distintos de habitaciones estándar, algo que no resulta muy común.

“Otra complicación fue el hecho de que el edificio había sido construido para un uso de oficinas. Sin embargo, supimos recuperar las características más emblemáticas que lo caracterizaban”, detalló el creativo, quien encabeza el estudio Rockwell Group Europe.



■ Tonalidades neutras para lograr mayor confort.



## Conózcalo

- + Diego Gronda estudió arquitectura en Buenos Aires y Nueva York.
- + Tiene 20 años de experiencia en el ramo de la alta hospitalidad.
- + Su estudio, con oficinas en Nueva York y Madrid, tiene 10 años de funcionamiento.
- + Entre sus obras destacan el W Hotel Suzhou y restaurantes para The Luxury Collection en Changsha, China, y actualmente está terminando el nuevo NobuHotel & Restaurant, en Riad, cuyo propietario es Robert de Niro.

### RESPECTO POR LO ORIGINAL

Casi el 70 por ciento del falso techo original fue reconstruido en la planta principal, y cada intervención interior se desarrolló a modo de volúmenes independientes.

El caso más preciso se aprecia en un bar en forma de isla, un espacio central donde no se tocaron techos ni paredes históricas. Esa estrategia, según indicó el artífice, resultó muy útil a la hora de coordinar el diseño junto a un edificio de casi 100 años de antigüedad.

La mayor parte de los mármoles y granitos que se encuentran en el edificio son originales y datan de 1920. Las piedras, las molduras y los casetonados fueron restaurados por Gronda y su equipo.

La intervención general se plasmó mediante el uso de materiales más cálidos, como madera de roble, alfombras y bronce. También se utilizaron cortinas de seda para agregar un componente residencial muy importante a la hora de hacer sentir al huésped en un ambiente como si

fuera su propia casa.

Para las habitaciones se adaptó un tapizado de fieltro que crea una atmósfera muy cálida y ayuda a la acústica. Los pisos son de madera, y alrededor de la cama se diseñaron unas moquetas muy coloridas que figuran como obras de arte.

“La mejor forma de describir nuestra intervención es comparándola con un diálogo entre pasado y presente. No se modificó, alteró u ocultó la arquitectura del edificio original”, añadió Gronda.

¿ y ?  
millones de m<sup>2</sup>... sin goteras

EXPERIENCIA PROBADA  
01800 2 25-5628 [www.al-koat.com](http://www.al-koat.com)

**AL-KOAT**  
IMPERMEABILIZANTES